

centro studi **Joyce Lussu**

la Compagnia
dei Merli Bianchi

ASSOCIAZIONE DAFNE

SPETTACOLO TEATRALE

Ludovica **Trimarelli** (violino)

Laura Margherita **Di Marco**

Valerio **Valerii** (chitarra)



CHIAMATECI PARTIGIANE!

Produzione **Compagnia Dei Merli Bianchi**

In coproduzione con **Dafne Ets** e prima residenza artistica con il **Centro Culturale "Aldo Moro"** e con il sostegno del **Centro Studi Joyce Lussu**

REGIA DIMIR **VIANA** | ASSISTENTE ALLA REGIA CINZIA **DELBÒ**



DRAMMATURGIA: Laura Margherita **Di Marco** | MUSICHE ORIGINALI: Ludovica **Trimarelli** e Valerio **Valerii**
CONSULENZA DRAMMATURGICA: Leandro **Di Donato** | RICERCA TESTI: Laura Margherita **Di Marco** e Ludovica **Trimarelli**
COSTUMI: Debora **Lutz** | SCENOGRAFIE: André **Macedo** | SERVICE AUDIO/LUCI: Cinzia **Delbò**, Graziano **Martella**



la Compagnia dei Merli Bianchi

Chiamateci Partigiane!

Con: Laura Margherita Di Marco
Musicisti: Ludovica Trimarelli e Valerio Valerii
Regia: Dimir Viana
Assistente alla regia: Cinzia Delbò

Produzione: Compagnia dei Merli Bianchi
in coproduzione con Dafne Onlus e prima residenza artistica con il Centro Culturale Aldo Moro
e con il sostegno del Centro Studi Joyce Lussu

Drammaturgia: Laura Margherita Di Marco | Musiche originali: Ludovica Trimarelli e Valerio Valerii
Consulenza drammaturgica: Leandro Di Donato | Ricerca testi: Laura Margherita Di Marco e Ludovica Trimarelli |
Costumi: Debora Lutz | Scenografie: André Macedo | Service audio/luci: Cinzia. Delbò, Graziano Martella.

Lo spettacolo "CHIAMATECI PARTIGIANE!" vuole rendere omaggio a tutte le donne partigiane note e sconosciute che non hanno semplicemente contribuito alla lotta, ma che hanno reso possibile con il loro apporto la Resistenza stessa.

Un viaggio nelle biografie, nelle testimonianze e nella bibliografia, tutt'altro che scarna, semmai in parte taciuta, come taciuta è stata, più che in parte, la presenza delle donne nella lotta.

Lo spettacolo trova il suo seme drammaturgico nell'immaginario dialogo tra una nonna e la nipote con l'intento storico, culturale ed emotivo di ritrovare i luoghi e i passi delle donne partigiane, non solo di quelle definite tali in quanto combattenti.

Dalla narrazione ma anche dalle reticenze al ricordare e raccontare della nonna, quasi a voler nascondere o dimenticare i fatti avvenuti tra il '43 e il '45, la nipote, come una vera staffetta, raccoglie il testimone dell'esperienza della nonna e di tutte le donne dei suoi racconti.

Intervallandosi a questo dialogo intimo, la voce narrante apre spaccati sui contesti storici e culturali che permettono di intrecciare le singole biografie agli eventi della grande storia, spesso declinata solo al maschile relegando la figura femminile a ruoli di supporto o di secondaria importanza.

Costruiscono insieme un ponte generazionale che restituisce volti, nomi e voci delle figure femminili che hanno partecipato alla Resistenza, ognuna come ha potuto, saputo e creduto, confermando il senso profondo dell'essere "partigiana".

Lo spettatore viene condotto, tra narrazione e suggestioni musicali e sceniche, su un crinale letterario, storico ed emozionale che rende comprensibile anche quel silenzio assordante che parla molto più di tante narrazioni fantasiose od escludenti, quel non riuscire spesso a raccontare la violenza subita, il dolore visto e vissuto da tante donne che invece hanno fatto la storia della Liberazione italiana tanto quanto gli uomini.

LINK PROMO SPETTACOLO: [Clicca qui](#)



la Compagnia dei Merli Bianchi

Scheda tecnica

Durata della rappresentazione: atto unico da 60 minuti

Spazio necessario: palcoscenico min. 7X6 m. E' preferibile altezza ribalta dalla platea min. 60 cm, camera nera e spazio oscurabile.

Luci: 14 PC teatrali da 1000W e n. 4 PC teatrali da 500W con bandiere.

Gelatine color ambra, rosso, ghiaccio, blu.

Dimmer 14 canali e mixer luci 14 canali programmabili.

Scala per puntamenti.

Audio: Impianto audio adeguato alla sala.

N. 3 microfoni panoramici Crown a terra

Mixer audio min.6 canali e cavetto pc

n. 1 Video proiettore

Tempi Montaggio: 5 ore

Tempi Smontaggio: 2 ore

Necessità tecniche e logistiche: Si richiede l'apertura del teatro almeno 8 ore prima dell'orario dello spettacolo, possibilità di carico e scarico su palco e eventuali permessi di circolazione del mezzo coinvolto al carico e scarico.

N. 2 camerini riscaldati con servizi igienici.

Presenza di un responsabile tecnico del teatro per eventuali problematiche da risolvere in loco.

Per ulteriori informazioni su questa scheda tecnica contattare il **334.6121297 (Cinzia Delbò)** o il **340.6072621 (Laura Margherita Di Marco)**



la Compagnia dei Merli Bianchi

Chi siamo

Compagnia dei Merli Bianchi APS

La Compagnia dei Merli Bianchi APS fondata nel 2009, ha sede legale a Giulianova (TE) e svolge le proprie attività artistiche in ambito locale e nazionale.

L'associazione affianca al lavoro di ricerca teatrale - con particolare attenzione a tematiche inerenti l'infanzia, le disabilità, l'impegno civile e i diritti umani - l'organizzazione di eventi, laboratori teatrali e di espressività corporea, yoga e spettacoli teatrali, intessendo rapporti di collaborazione con le scuole e con enti pubblici e privati in Italia e all'estero attraverso direzioni artistiche, spettacoli e progetti formativi.

Si occupa di formazione teatrale nelle scuole per ragazzi e per docenti (con corsi accreditati MIUR) in collaborazione con l'ente di formazione nazionale Proteo Fare Sapere.

Collabora inoltre con Associazioni e Università per progetti inerenti la cultura della legalità e l'etica pubblica.

Interviene con performance e spettacoli teatrali collegati a convegni o presentazioni di libri.

La Compagnia dei Merli Bianchi APS realizza le proprie attività grazie all'intervento di attori, musicisti, appassionati di teatro, scenografia e fotografia che ruotano intorno all'associazione e grazie alla rete di associazioni che svolgono attività nel sociale e di impegno civile sia regionali e nazionali, con le quali essa collabora costantemente quali tra le altre: l'ass. **Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato** (Cinisi – Palermo), l'associazione antimafie **"Rita Atria"**, **Dafne Onlus**, il **Centro Studi Joyce Lussu**, il movimento **SNOQ**, l'**Istituto internazionale del Teatro del Mediterraneo - sezione italiana**, l'**ANPI**, l'**Università di Teramo**, la **Fondazione Opera De Sanctis** (Roma), **AIPD** (ass. Italiana Persone Down), **centro YAP di Teramo**, gli istituti scolastici comprensivi abruzzesi e nazionali. Inoltre la Compagnia porta avanti progetti internazionali anche in Sud America, **in Brasile** principalmente nella regione di Minas Gerais in collaborazione con artisti, compagnie e università brasiliani.

I settori di ricerca variano dall'approfondimento delle varie tecniche artistiche al teatro come valore educativo, terapeutico, di impegno civile e sociale.



la Compagnia dei Merli Bianchi

**Per informazioni,
contatti e prenotazioni**



340.6072621



info@compagniademerlibianchi.it



**Chiamateci_partigiane
Compagnia_merli_bianchi**



**Chiamateci Partigiane
Compagnia dei Merli Bianchi**